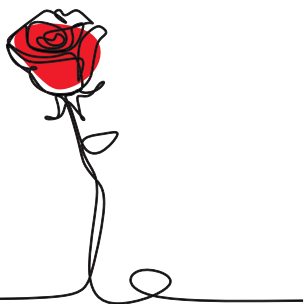


Vážené kolegyně a kolegové,  
milé studentky a studenti!

Karolinské koncerty bývají krásným setkáním s hudbou, která spojuje naši fakultu s motolskou nemocnicí, studenty s pamětníky a svým způsobem i nás všechny s těmi, kteří nás opustili. Byl bych rád, kdybychom si při poslechu Bachových suit vzpomněli na zakladatele tradice těchto koncertů, emeritního děkana profesora Josefa Kouteckého. Možná se nám vybaví jeho vlídně nabádavý hlas, na mysli vytane trochu přísná, ale spíše usměvavá tvář a podvědomě ucítíme vůni viržinka.

Karolinským koncertem zahajujeme nový akademický rok, ve kterém budeme zanedlouho slavit třicet let od konce sovětské okupace a komunistické totality.



Doufám, že nelehce nabytou svobodu a demokracii už znovu neztratíme a že nezapomeneme na dlouhou řadu těch, kteří se o naše osvobození přímo či nepřímo zasloužili. Věřím, že hudební zážitek s Bártou, Bachem (a možná i s Bohem) všechny příznivce naší fakulty potěší a že si o přestávce společně připijeme na její další úspěchy.

Quod bonum, felix, faustum, fortunatumque sit.

Vladimír Komárek, děkan

I když každé umění vnímáme „po svém“,  
přece jen hudba nabízí nejvíce — nesvazuje  
obrazem, tvarem ani slovem.

prof. MUDr. Josef Koutecký, DrSc.

2. lékařská fakulta  
a Fakultní nemocnice v Motole  
srdečně zvou  
na slavnostní koncert

# Suity pro violoncello solo

JIŘÍ BÁRTA  
violoncello



FN MOTOL



2. LF UK

středa 2. října 2019 v 18.30  
Velká aula Karolina  
Ovocný trh 1  
Praha 1

„Je Bach Bůh?“ zeptal se mne nedávno v nadsázce jeden novinář. Domnívám se, že ačkoliv to byl člověk z masa a kostí, jeho hudba nás může povznést někam, kde víru a naději nalezneme.

A to není málo v době, kdy máme všichni trvalý strach ze všeho.

Jiří Bárta, Praha

# Suity pro violoncello solo

*Johann Sebastian Bach.*

JIŘÍ BÁRTA  
violoncello

## Suita č. 1 G Dur BWV 1007

Prelude  
Allemande  
Courante  
Menuett I, II  
Gigue

## Suita č. 5 c moll BWV 1011

Prelude  
Allemande  
Courante  
Menuett I, II  
Gigue

přestávka

## Suita č. 6 D Dur BWV 1012

Prelude  
Allemande  
Courante  
Gavotte I, II  
Gigue

Nejuznávanější český violoncellista současnosti Jiří Bárta vstoupil na hudební scénu na počátku 90. let a brzy se dostal do mezinárodní ligy předních violoncellistů. Studoval v Praze u Josefa Chuchra a Mirka Škampy a v Kolíně nad Rýnem u Borise Pergamenščikova. Získal prestižní ocenění v mnoha mezinárodních soutěžích, mj. v roce 1991 cenu Europäische Förderpreis für Musik v Drážďanech a v témže roce také získal Rostropovich-Hammer Award v Los Angeles.

Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Royal Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker nebo Royal Philharmonic London, a dirigenty jako Jiří Bělohávek, Charles Dutoit, Jakub Hrůša, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Gennadi Rozhdestvenski nebo Maxim Shostakovich. Pravidelně vystupuje na předních festivalech a koncertních pódiiích po celém světě.

Vysoce ceněné jsou jeho nahrávky u firmy Supraphon, zejména Bachovy violoncellové suity, Šostakovičovy koncerty a oba koncerty Dvořákovy. Často spolupracuje také s interprety z oblasti jazzu. Spoluzaložil Kutnohorský komorní hudební festival, zaměřený na svět soudobé i klasické hudby.

V současné době hraje na violoncello postavené Dietmarem Rexhausenem v roce 2012.

[www.jiribarta.cz](http://www.jiribarta.cz)

